

CHAQUE MERCREDI

# SPiROU

N° 4079 ♦ 15 juin 2016 ♦ 79<sup>e</sup> année ♦ [www.spirou.com](http://www.spirou.com) ♦ Éditions DUPUIS ♦ 3,50 CHF ♦ 2,40 €

ENFIN  
CAMPBELL  
RACONTE  
TOUT!!

EN  
PAGE  
30



## MAGGY GARRISON

ne voulait pas  
que ça finisse comme ça



[illegible]

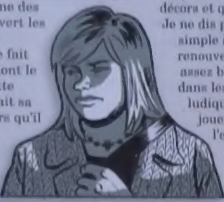


# Maggy Garrison, détective malgré elle

Revoilà Maggy Garrison, son humour désenchanté et sa perspicacité très pragmatique. Imaginée par Lewis Trondheim, dessinée par Stéphane Oiry, cette série originale n'a pas à rougir de la comparaison avec les meilleures séries actuelles de la télévision britannique.

Cet épisode démarre avec une séquence insolite. Stéphane, toi qui as vécu à Londres, connaissais-tu cette pratique de vente aux enchères de containers ?

OIRY : Non, absolument pas. Ce fut une des surprises du scénario quand j'ai découvert les premières pages. J'ai appris que cette pratique était assez connue puisqu'elle fait l'objet d'une émission de télé-réalité (dont le nom m'échappe). Lewis connaissait cette série, mais il ne m'a pas précisé si c'était sa source d'inspiration. Je sais par ailleurs qu'il se documente pas mal dans la presse anglaise ; une des enquêtes de Maggy dans cet épisode lui a été suggérée par la lecture d'un fait divers dans un journal anglais. Lewis m'a envoyé le lien vers Street View sur Google

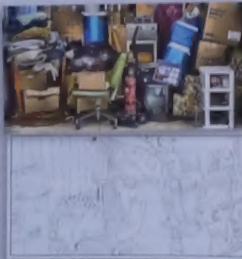


Stéphane Oiry utilise assez rarement les gros plans.

et de l'endroit réel où se situe ce parc à containers, et c'est typiquement le genre de lieu que j'aime dessiner ! Ces décors qui sont a priori d'une grande banalité, permettent de travailler une forme de géométrie que j'aime bien... C'était un vrai plaisir ! Et pour dessiner le bazar à l'intérieur du container, j'ai trouvé des photos de vieux greniers pour m'en inspirer.

N'est-il pas difficile de travailler sur des décors aussi fouillis dans une mise en page où tu privilégies les cases carrées du gautier ?

OIRY : Un de mes grands plaisirs graphiques, c'est le dessin de paysages et d'architectures. La difficulté, c'est d'inscrire les personnages dans ces lieux. Je me retrouve parfois dans des situations où les personnages sont de plus en plus petits dans les cases. Ils en sont alors réduits à des silhouettes, à avoir de moins en moins de place dans le cadre. J'ai eu peur de les perdre, mais j'ai assumé le fait que ces personnages étaient devenus familiers au lecteur, et qu'il n'y avait pas forcément besoin de toujours zoomer dessus ! J'ai aussi assumé d'être un peu



Documentation pour l'intérieur des containers.

plus tranché dans les ruptures de plan, d'oser un peu plus de gros plans entre deux plans généraux. Je crois que le découpage est plus aventureux, plus "boucaulé" que dans les deux tomes précédents.

Le parti pris de la série est très réaliste : pas de scènes d'action spectaculaires et pas mal de scènes de dialogues. Même si ces textes sont très bien écrits, on sait que ça peut être un cauchemar pour le dessinateur, ces scènes où deux personnages discutent dans une cuisine...

OIRY : Ça ne me fait pas trop peur, car je réalise que la plupart de mes albums sont constitués de personnes qui discutent, qui marchent dans des décors et qui boivent des bières ou du thé ! Je ne dis pas pour autant que c'est toujours simple à dessiner. Ce n'est pas facile de renouveler la gestuelle, parce qu'elle est assez banale et on peut très vite tomber dans les redites. C'est un défi, mais assez ludique : je joue les scènes où je les fais jouer par ma compagne... Si on prend

l'exemple du personnage qui ouvre le frigo et regarde dedans : comment on fait pour rendre ça expressif et laïche ? Il ne s'agit là que d'attitudes très quotidiennes, mais c'est très jouissif quand on trouve le dessin juste pour les représenter.

Tu évoquais les gros plans. Dans le cinéma réaliste et dans les séries anglaises, les réalisateurs peuvent travailler beaucoup sur l'expressivité des acteurs dans les gros plans... Ce qui est impossible en bande dessinée, non ?

OIRY : Oui en effet ! J'en ai pris conscience très rapidement quand j'ai commencé à faire de la bande dessinée : la représentation des visages en gros plan est un exercice très casse-gueule : les expressions que l'on veut dessiner aboutissent souvent à des grimaces. C'est très difficile de faire passer des émotions uniquement par le visage en bande dessinée réaliste. Tardi déclarait en substance que si l'on filme le visage d'une actrice en larmes, il y a vraiment une émotion qui passe, tandis que si on fait la même chose en bande dessinée, il ne se passe rien ! On regarde juste du dessin, et pas une émotion ! C'est sans doute pour ça que beaucoup de bandes dessinées réalistes ne me

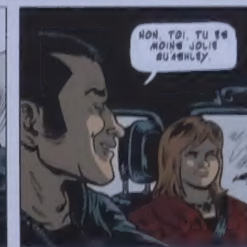
touchent pas : quand je regarde ces gros plans, je ne ressens aucune émotion. Je détecte plutôt les problèmes de dessin... Mon regard est complètement binié : je suis juste attiré par les défauts, et je sors de l'histoire. Dans ce troisième album, je me suis fait violence en réalisant quelques gros plans, mais je les utilise avec parcimonie, car je sais très bien que ça va être très délicat. J'essaie de faire passer les émotions par d'autres moyens : un geste juste, un bon cadrage. H.D.



MOI, SI JE T'APPELAI COMME ÇA, UN DIMANCHE MATIN TU PRENDRAIS LA VOITURE POUR FAIRE 10 BORNES ?



NON, TOI, TU ES MOINS JOUE SHALEY



SHALEY EST UNE PERSONNE QUI A DE MAGNIFIQUES CHEVEUX

ET UNE CHEVE-ROSE EXTREMEMENT RAFFINÉE



ENCHANTEE.

HALUT.

SOI, COMME POUR UN PIREUR-HIQUE.



150

200

300

400

500

600

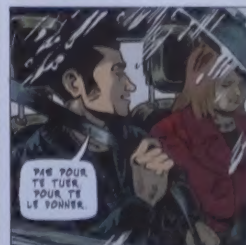
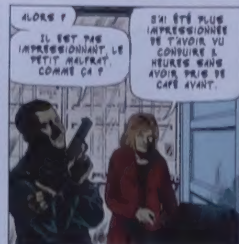
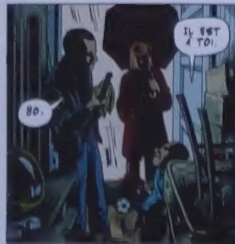
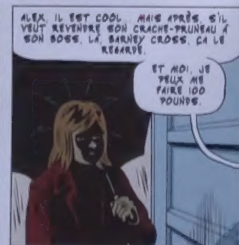
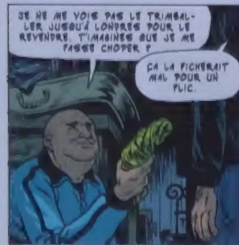
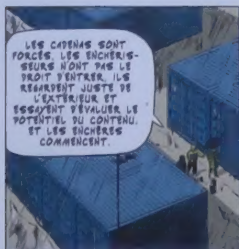
700

800

900

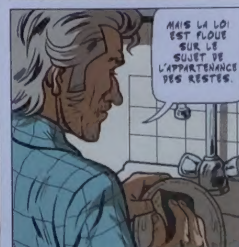
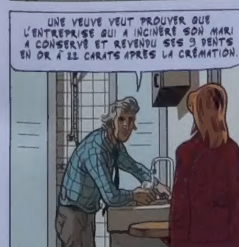
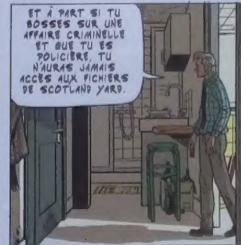
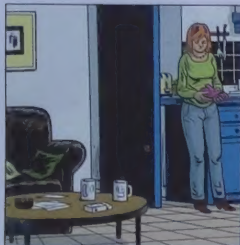
1000





Résumé : Maggy et Alex ont fait main basse sur le magot que comptait empêcher Sheena, le flic roux que Maggy connaît depuis des années. Sheena a la preuve qu'ils ont pris l'argent et elle ne compte pas en rester là. Quant à Tobias, qui travaillait dans le gang de Barney Cross avec Alex, il a disparu après avoir poignardé le policier qui accompagnait Sheena à Brighton Pier.









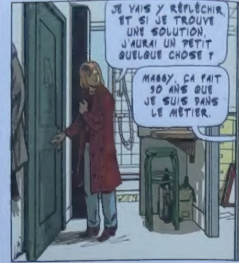
MAIS BON, ON N'A PAS NON PLUS LA PREUVE SUR L'INTERPRÉTATION DU CHAÎN CHAÎN DE L'INCINÉRATION À PLUS CES TENTS...

ET ON NE L'AIKA JAMAIS.



C'EST L'IMPASSE.

MMH...



JE VAIS Y RÉFLÉCHIR ET SI JE TROUVE UNE SOLUTION, J'AI UN PETIT BOUTIQUE CHOSE ?

MASSEY, ÇA FAIT 10 ANS QUE JE SUIS DANS LE MÉTIER.



VA FAUT-IL FAIRE FONCTIONNER TA TÊTE, MASSEY, ET TU POURRAS PEUT-ÊTRE TE PAYER DES TENTS EN OR AUSSI.



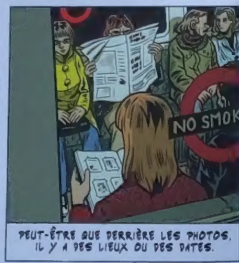
ET RÉFLÉCHIR À ÇA AUSSI.



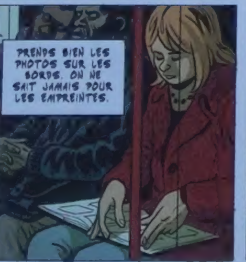
CETTE MAISON ET CE JARDIN APPARAISSENT PLUSIEURS FOIS.



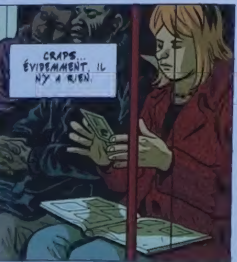
CETTE MAISON ET CE JARDIN APPARAISSENT PLUSIEURS FOIS.



PEUT-ÊTRE QUE PERDRE LES PHOTOS, IL Y A DES LIEUX DE DES DATES.



PRENDS BIEN LES PHOTOS SUR LES ROUTES DU NE SAI JAMAIS POUR LES EMPREINTES.



CRAPS ÉVÉNEMENT, IL N'Y A RIEN.



MAIS BON, LA BONNE NOUVELLE, C'EST QUE C'EST L'HEURE DE LA BIÈRE.



PROFITE BIEN, MASSEY.

SE VAIS PEUT-ÊTRE VENDRE.

NON ?

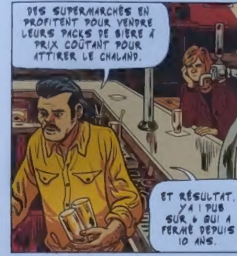
POURQUOI ÇA ?



C'EST PAS ÉVIDENT DEPUIS QUELQUES ANNÉES, TU SAIS.

LES TAXES SUR LA BIÈRE ONT AUGMENTÉ DE PLUS AVEC LE GOUVERNEMENT CAMERON.

ET C'EST LA CRISE.



DES SUPERMARCHÉS EN PROFITENT POUR VENDRE LEURS PACKS DE BIÈRE À PRIX COUTANT POUR ATTIRER LE CHAÎN.

ET RÉSULTAT, Y'A PLUS SUR A QUI A PERDÉ DEPUIS 10 ANS.



TOI, T'AS QUANT MÊME TROUVÉ UN ACHÉTEUR.

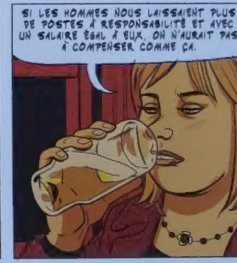


POUR FAIRE BUD ? ÉCARTÉ UN MARCHÉ DE PRÉLÈVES ?

PT-ÊTRE BIEN.



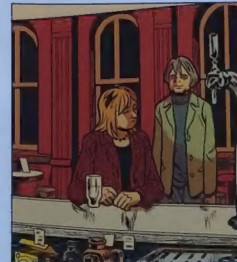
C'EST DE LA FAUTE AUX FEMMES. SI ELLES FAISAIENT MOINS LES BOUTIQUES.



SI LES HOMMES NOUS LAISSAIENT PLUS DE POSTES À RESPONSABILITÉ ET AVEC UN SALAIRE ÉGAL À EUX, ON N'AURAIT PAS À COMPENSER COMME ÇA.



SE VOUS OFFRE UN VERRE, MIEUX ?



C'EST POUR FAIRE L'AMOUR AVEC MOI APRÈS ?



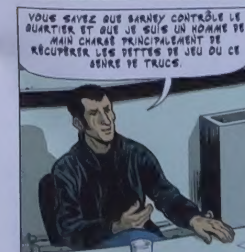
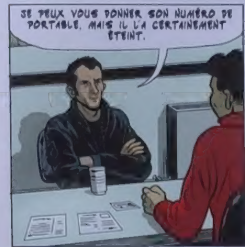
EUH...



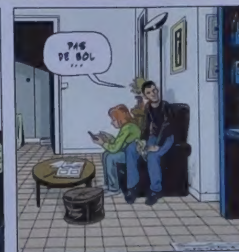
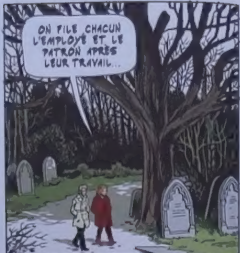
CE SERAIT POSSIBLE ?

SAH, NON...

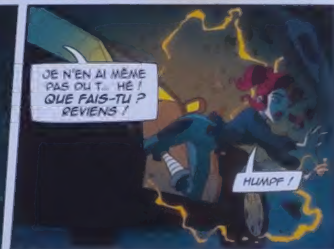






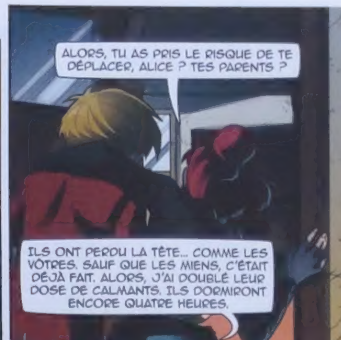








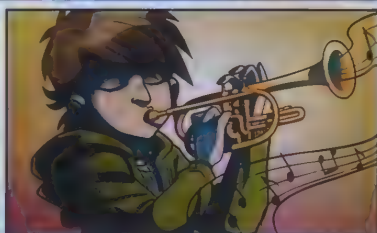
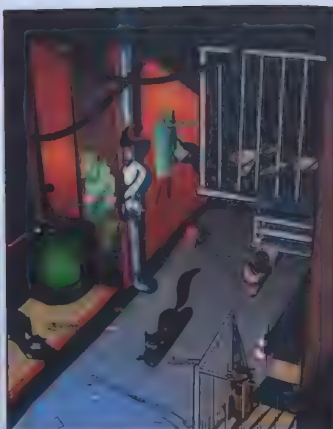
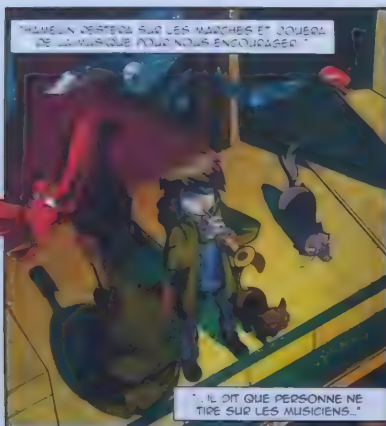
**Résumé :** Plusieurs enfants se sont cachés dans l'ancien conseil municipal. Ils tentent de comprendre pour quelle raison les adultes se sont soudainement mis à les priver de liberté et de loisirs. Une équipe est envoyée pour libérer les animaux de la fourrière. Quant à Lupe et à Léo, ils sont chargés de récupérer les robots confisqués par la police, mais leur mission tourne mal...













jeux, dans et leurs aboutissants

# LES PETITS BONHEURS DE Yoann

(jeux et fanzine)

**SÉRIE** → Je suis en train de voir l'intégrale de **Yoann**, mettant en scène un groupe d'ados dotés de pouvoirs à la suite d'une sorte d'orage surnaturel. Très bien écrite, très drôle, cette série brésilienne m'a tapé et me conduit pour le moment de surprise en surprise (j'en suis à la saison 2).

**FLIPDISC** → J'ai peu de temps pour jouer mais quand, à un coup de mou, je me fais une petite heure de console, c'est bien pratique car découpe en épisodes, ce qui permet des sessions de jeu courtes. J'adore les décors qui sont superbes, notamment sur PS4.

**LEVRE** → J'ai deux histoires à raconter. L'héritage du héros Perfection, son "arcanologie", les origines du mythe, et plus largement la place sociologique de l'habitué du rebelle dans la société américaine.

par **Yoann** est un ouvrage incontournable.

→ **Yoann** est un ouvrage incontournable.

→ **Yoann** est un ouvrage incontournable.

## L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

**Yoann** (jeux et fanzine)

Hello Raphaël, quel album voudrais-tu recevoir ?

**Yoann** : Harry et Happy Bards sont deux sorts en album "Don't Pas d'avis" mais bien tuzi **Yoann**, dont je voudrais le dernier album **Deplorable**.

**Yoann** : Mon truc, ce sont les BD à l'humour un peu "pou" à gratter. Si je devais être un des personnages d'une des séries que je n'ai pas lues, ce serait Harry.

**Yoann** : Mais bon, je n'aimerais pas vivre dans un **Yoann**.

**Yoann** : **Yoann** SPIROU, tu l'embrasseras partout ?

**Yoann** : J'aimerais bien, mais on n'a pas le temps. Je suis en train de voir l'intégrale de **Yoann**, mettant en scène un groupe d'ados dotés de pouvoirs à la suite d'une sorte d'orage surnaturel. Très bien écrite, très drôle, cette série brésilienne m'a tapé et me conduit pour le moment de surprise en surprise (j'en suis à la saison 2).

# En direct de

## La Média

### LES CAMPBELL EN VOYAGE SUR LES FLOTS DU TEMPS

C'est le retour des Campbell, avec la fin d'une aventure tirée de *L'Or de San Brandano*, tome 4 de la série de José Luis Munuera. Une histoire partagée entre présent mouvementé et passé torturé.

**L'Or de San Brandano** explore les premières années de piraterie de Campbell, que l'on découvre sous un jour encore nouveau.

**MUNUERA** : Ce qui m'intéresse, c'est de créer des personnages complexes, que leurs différentes facettes peuvent rendre paradoxaux. J'aimerais que cette richesse permette aux lecteurs de se reconnaître dans leurs réactions. Le héros de BD classique, avec sa psychologie manichéenne, c'est du passé. En tant qu'auteur, je veux savoir qui sont mes personnages, savoir ce qu'ils ont vécu pour être ce qu'ils sont aujourd'hui. Et pour ça, comme pour la construction d'un adulte est le fruit de son vécu. La construction d'un adulte est la conséquence de son vécu. C'est la clé de toute la série.

Cet album laisse une large place au Turc, un pirate jovial qui tranche sur les autres.

**MUNUERA** : Il incarne le pirate romantique, comme Campbell incarne le pirate héroïque. Inferno le pirate tragique et Carapapino le pirate bouffon. Il me fallait un mentor pour Campbell et son frère. Le Turc, c'est l'aventure, la fantaisie et le côté chic de la piraterie. Il est un père qui reconforte et éduque Campbell. Tout ce qu'il n'a pas eu avec le vrai... Ensemble, ils vont partir pour une chasse au trésor, la passion du Turc.

**Les Campbell**, comme toujours, alterne plusieurs récits entre passé et présent.

**MUNUERA** : C'est un schéma narratif assez ambitieux, qui mélange trois types de dramaturgie. Je réalise un récit de personnages, avec des drames humains parfois très sombres, mais sur un ton de comédie de situation à la *Friends*. Toutes ces émotions se passent sur un décor de grande aventure, pleine d'action, ce qui donne un rythme fort au récit. Mais ma construction narrative est celle d'un polar avec un crime dont on connaît le coupable, mais dont on découvre les circonstances par la reconstruction du passé des personnages. Enfant, j'adorais les séries à suivre, permettant d'imaginer l'histoire entre deux épisodes. Adulte, j'en écris !

PROCHAINEMENT DANS SPIROU

### VOYAGEZ AVEC LE SPIROU ÉTÉ !

L'été, c'est une période synonyme de repos, de barbecue, de plage. Mais aussi de **SPIROU** special vacances : le compagnon idéal de vos vacances. Ne manquez pas celui de 2016 qui aura pour thème les voyages !

Le **SPIROU** n°4082-4083 vous emmènera loin car il s'agit d'un numéro double de cent pages.

Il est entièrement consacré aux voyages, un thème indissociable des mois d'été. Ce que nous avons concocté ? On ne va pas tout vous révéler... Mais vous pouvez d'ores et déjà compléter sur un cahier de seize pages de jeux, un concours pour gagner plein d'albums et sur l'exploration lacon **SPIROU** de nombreuses destinations de vacances, ainsi que des tas de BD signées Nob, Ferroumont, Kox, Ruben del Rincon et Marie Gloris, Fabrice Erre, Bertschy, Lopez, Burnat, Bercovic, Libon ou encore Nixi. Et pour que ce numéro soit tout à fait indispensable, nous vous proposerons le début du nouveau **Ralph Azham** de Lewis Trondheim, ainsi que celui du **Spirou** événementiel de Frank Pe, qui signe d'ailleurs la double couverture. De quoi s'occuper sur la plage, sur la route des vacances ou au soleil dans son jardin. Rendez-vous dans votre boîte aux lettres ou en kiosque des week-end !

# Les fiffiches du professeur

LE MONDE FASCINANT DES OVINS



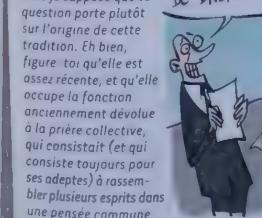
## LE XXI<sup>e</sup> SIÈCLE EST PARMI NOUS



## PROFESSEUR SPECULOUS

Je pourrais commencer par te répondre, cher Diego, qu'on observe une minute de silence pour...

...ET, EN L'HONNEUR DE L'INVENTEUR DU SONORE, AUJOURD'HUI JUSTE, NOUS ALLONS FAIRE UNE MINUTE DE BAZAR MAXIMUM!



Vous aussi, posez vos questions en Professeur Spécieux! Par mail à professeurspecieux@spirou.com ou sur www.sprou.com/professeurspecieux

# PAS VOUS LA FRAIE!

Bonjour, j'avoue ne pas trop comprendre la règle de "ne pas courir à l'ambule". Est-ce un problème de hancha ? Merci de m'expliquer, j'adore votre journal.

(Tania Tyczynski - Vêtheuil)  
 Avant que le professeur Jérôme Jourvay n'en fasse son combat pour une bande dessinée "de qualité" dans *L'Atelier Mastodonte*, nous étions fort peu nombreux à avoir jamais entendu parler de cette fameuse marche à l'ambule. Non, il ne s'agit pas d'une chanson de Renaud, mais d'une allure d'un cheval, qui, au trot ou au pas, lève en même temps les deux jambes du même côté », comme nous le renseigne Le Petit Larousse. Transposée à l'homme, ça donne une allure de marche anormale, puisqu'en effet, avancer le bras droit en même temps que la jambe droite, puis le bras gauche en même temps que la jambe gauche, va à l'encontre du mouvement de balancier dont nous avons besoin pour l'équilibre de la marche. Et pourtant, c'est une posture que pas mal d'auteurs utilisent (vous pouvez vous amuser à la traquer), soit par distraction, soit parce que ça donne une pose rigolote au personnage, soit parfois même pour des questions de lisibilité. Mais depuis que Jérôme Jourvay a alerté le monde de la bande dessinée avec cette règle, force est de constater qu'on voit moins souvent qu'auparavant des personnages marcher à l'ambule!

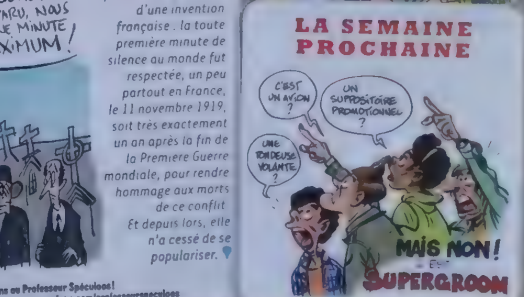
Écrivez-nous via l'adresse mail : [patoucaletat@sprou.com](mailto:patoucaletat@sprou.com)



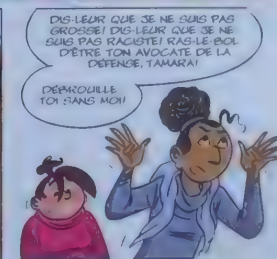
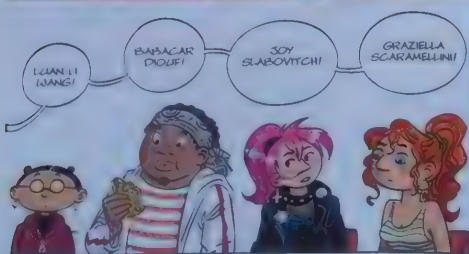
## LA SEMAINE PROCHAINE

25 et 26 juin 2016

**Les Courants**  
 SAINT-OUEN-LES-VIGNES (17)







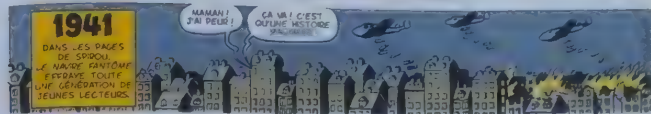




Scannez ce code  
et découvrez en ligne  
ce numéro

# LES AVENTURES D'UN JOURNAL

N°30 + 24 juillet 1941 + 4<sup>e</sup> année



À l'été 1941, la Belgique est occupée par les forces allemandes depuis plus d'un an. Le patriarche Jean Dupuis s'est exilé en Angleterre. Son fils Paul, d'abord prisonnier de guerre en Allemagne, rentre au pays en janvier 1941. Charles, le cadet, resté en Belgique, poursuit vaillamment la publication de SPIROU. Mais les pénuries de papier se font sentir : il faut abandonner le grand format 38x28 cm en juillet au profit de dimensions plus modestes : 28x20. Et par la force des choses, les bandes dessinées américaines vont progressivement disparaître du sommaire...

## Le Navire fantôme

Se pose alors la question : sans l'apport des comics, comment remplir le journal ? Rob-Vel, mobilisé en France, livre ses planches de Spirou avec difficulté et Jijé est absorbé par son ambitieuse biographie de Don Bosco. Il faut trouver des nouveaux talents, en Belgique de préférence. Un certain Joe Ceuvorst va proposer une série mettant en scène un reporter-détective, Paul Cartier, dans une première aventure intitulée *Le Mystère de la Vallée du diable*. Tout un programme ! Graphiquement, cette bande dessinée ne cache pas ses influences américaines, Paul Cartier est un cousin européen de Dick Tracy et de Clark Kent.



Plus personnelle est la démarche du peintre belge François Vanhamme, qui s'impose dans LE JOURNAL DE SPIROU dès février 1941 avec une impressionnante saga, *Le Navire fantôme*. Thierry Martens, qui deviendra le "M. Archive" du journal, écrit à son propos : « La mise en couleurs directement réalisée par Vanhamme était particulièrement originale et efficace. Mais les vicissitudes de l'époque relèguèrent la fin de la série dans les pages en noir et blanc du journal où elle souffrit beaucoup de ne plus disposer de cet atout. » Le Navire fantôme n'est que le début d'une aventure de The Phantom Ship, un roman datant de 1839 signé Frederick Marryat. Contemporain de Charles Dickens, il participa au cercle littéraire de ce dernier. Si Marryat s'impose alors comme un spécialiste du récit maritime, c'est parce qu'il sait de quoi il parle : ce Londonien né en 1792 a passé vingt-cinq ans de sa

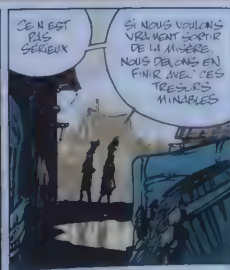
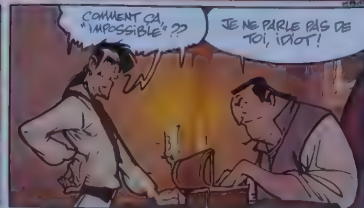
vie en mer, et devint capitaine de navire de la Royal Navy avant d'embrasser la carrière littéraire. En s'emparant de ce roman, François Vanhamme signe une bande dessinée d'aventures très adulte pour l'époque, empreinte d'un mysticisme qui frappa l'imagination des jeunes lecteurs. Il est intéressant de constater combien SPIROU, comme le



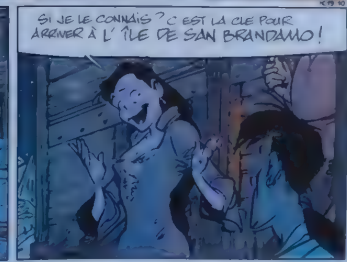
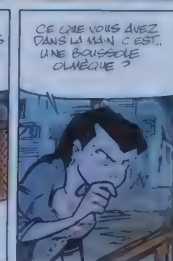
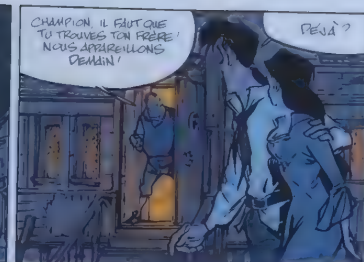
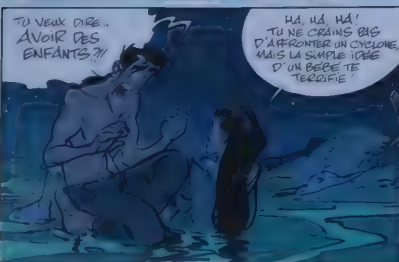
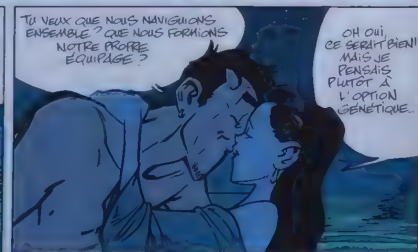
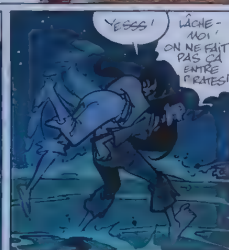
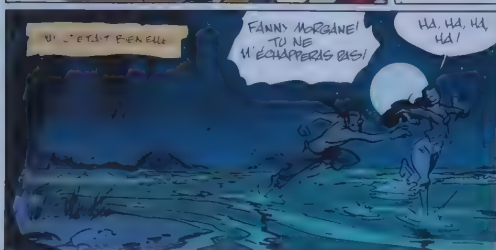
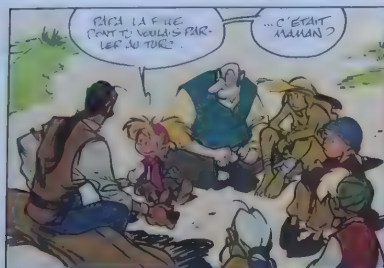
Dans ce n°30, SPIROU passe au format 28x20. Comme *Le Navire fantôme* paraît en pleine page, la BD ne souffre pas trop de ce changement de format.

fera son concurrent TINTIN dès sa création en 1946, tente de donner à la bande dessinée ses lettres de noblesse en acceptant dans ses pages des adaptations de romans réputés réalisées par des artistes très éloignés a priori du monde de la BD (au Lombard, Jacques Laudy proposera *La Légende des quatre fils Aymon* et David Balfour d'après Stevenson). Mais malgré l'ambition de ces projets, ni Jacques Laudy au Lombard ni François Vanhamme chez Dupuis ne s'imposeront dans le monde de la BD. HUGUES DARYEZ





















Miguel, meilleur marchand de bonbons en Andalousie, veut devenir romancier. Afin d'avoir une bonne histoire, il démissionne et devient Xaxurra, garde du corps veillant sur des citoyens menacés par l'organisation terroriste ETA... Judith Vanistendel (*David, les femmes et la mort*) met en images les souvenirs du scénariste Mari Bellido, qui livre un témoignage d'une ahurissante honnêteté. Très noir, palpitant malgré des temps morts nécessaires à son réalisme, ce récit réalisé aux crayons de couleur est de ceux donnant véritablement chair à des personnages de papier.

JUDITH VANISTENDAELE • MARK BELLEDO • Ado-adultes, 368 p. couleur. Le Lombard, dièse.



JUDITH VANISTENDAELE

Comment avez-vous rencontré Mark Bellido, alias Miguel dans *Safe* ?

**J.V.** Il y a six ans, j'ai décidé de faire le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. J'y ai rencontré Mark, un pèlerin qui m'a raconté son incroyable histoire. Marchand de bonbons, il était devenu garde du corps afin d'avoir la matière nécessaire à l'écriture d'un roman. Sa femme et ses enfants avaient accoutumé de quitter leur village pour le suivre. Malheureu-

sement Mark a vite presque disparu de leur vie, sa mission étant de suivre, jour et nuit, une victime potentielle d'ETA. Il faut savoir qu'à l'époque l'organisation indépendantiste basque menaçait d'assassiner tous les politiciens d'Espagne, qu'ils soient grands ou petits. Afin de les protéger, l'État avait eu recours à des organismes privés, qui avaient recruté et formé des centaines de gardes du corps. L'histoire de Mark m'a passionnée. Le tempo de *Salto* est parfois très lent.

**T.V.** Mon but était de mettre le lecteur mal à l'aise en lui faisant


ressentir cet écoulement du temps si particulier que vivent les gardes du corps. Mark passait souvent ses journées dans sa voiture, en poste devant les lieux de rendez-vous de son client. Il ne savait jamais où ni quand le quotidien pourrait dériver, d'où une tension permanente. Mark ne voulait rien passer sous silence, ni sur les dangers qu'il avait encourus, ni sur la perte de sa famille. Il n'a pas été simple de lui expliquer que l'histoire devait parfois passer avant les détails, même si ces derniers racontaient comment il avait failli perdre la vie. Le plus étrange est qu'à la fin de l'album j'ai eu l'impression de vivre dans le même climat oppressant que celui de Mark. Il faut préciser que je vis à Molenbeek, à deux rues de là où vivaient les terroristes... Les attentats de Bruxelles ont à leur manière influencé Saul. On y voit une explosion, à laquelle le scénario préparait un peu le lecteur. Finalement, elle touchera nos personnages sans prévenir.

**Mark Bellido est-il toujours garde du corps ?**

**M.S.** Il a tout arrêté. Il vit aujourd'hui à Bruxelles, où il écrit des scénarios. Il a réalisé son rêve. Mais l'a sans doute payé au prix fort.

Dernière partie de l'adaptation du *Rapport de Brodeck*, le roman de Philippe Claudel, cet *Indicible* offre une nouvelle occasion à Larcenet d'explorer l'homme et la nature, même si le premier n'en sortira pas grand-... Parfois un peu traînant, cet album qui collerait le bourdon à une troupe de majorettes n'en reste pas moins une redoutable expérience de lecture, portée par un puissant noir et blanc donnant corps aux tempêtes intérieures des personnages de Claude

Le Rapport de Brodeck #2/2

Ado-adultes, 168 pages noir et blanc,  
Dargaud, le 17 juin. 

Macha


**ANNÉE** Macha, l'adolescente capable de se transformer en renarde, vit sur l'île d'Errance, où les humains cohabitent mal avec les créatures magiques. Ronan, son fiancé, refuse la fatalité de la guerre qui s'annonce. Mais pas Macha, qui souhaite prendre les armes... Après Bran, Grimaldi explore dans ce one-shot le passé d'un de ses personnages. Superbe-ment dessiné par l'Allemande Maïke Plenzke, ce bel album jeunesse convoque le meilleur du conte et de la fantasy!

**GRIMALDI • MAIKE PLENZKE**  
Tous publics, 64 pages couleur,  
Glénat, dispo. 

## Un nouveau départ

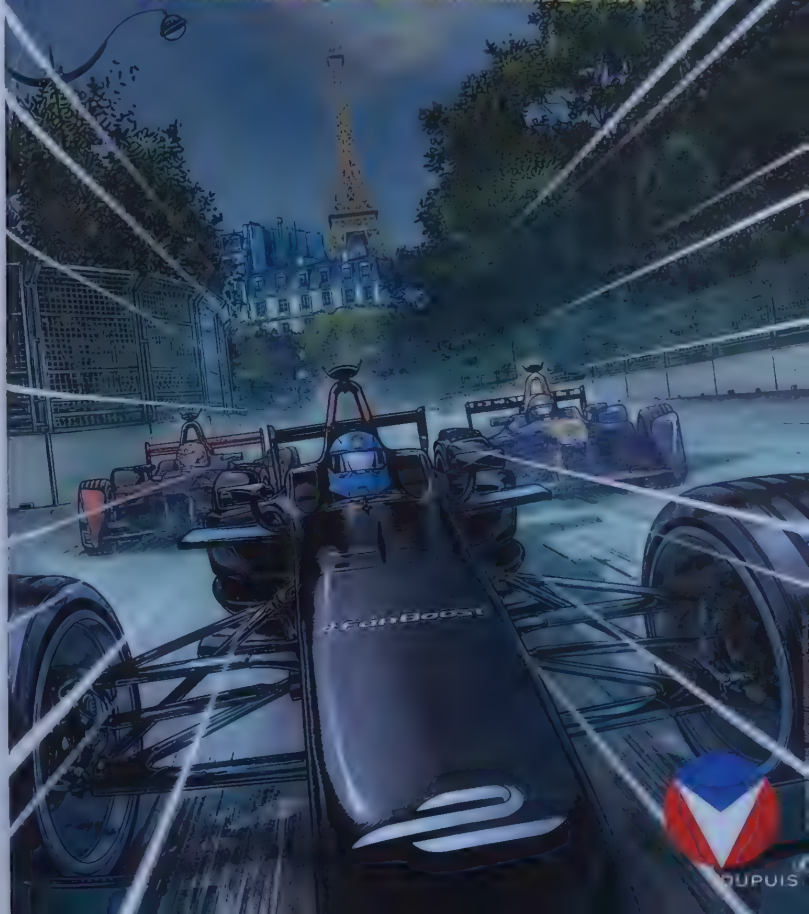
RECIT / Arrivés au pouvoir en 1975, les Khmers rouges ont fait régner la terreur sur le Cambodge, imposant d'ahurissantes règles de travail et de pensée à des populations martyres. Né la même année, Tian raconte dans *L'Année du lièvre* les souffrances de sa famille et conclut ici sa trilogie avec l'exode de ses parents à la suite de l'invasion vietnamienne. Parfaitement documenté, narrativement tendu malgré quelques creux, ce témoignage à hauteur d'homme conjugue bien des qualités.

L'Année du lièvre #3/7

Ado-adultes, 128 pages couleur,  
Gallimard, disp. 

SI VOUS AVIEZ TOUT PERDU,  
AURIEZ-VOUS ENCORE ENVIE DE GAGNER ?  
MICHEL VAILLANT  
AU PIED DU MUR ET AU COEUR DE L'ACTU

HERMISTADT, D. C. / JOURNAL OF CLIMATE / SEPTEMBER 2004

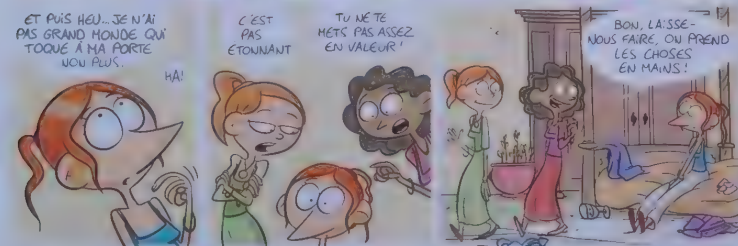






# Autour d'Odile

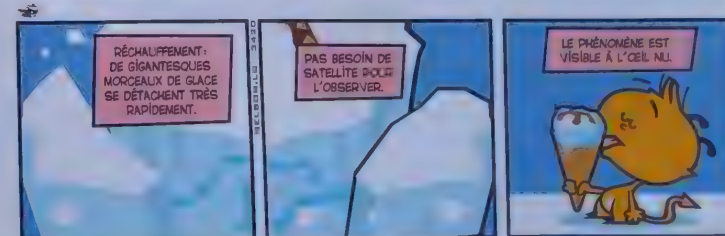
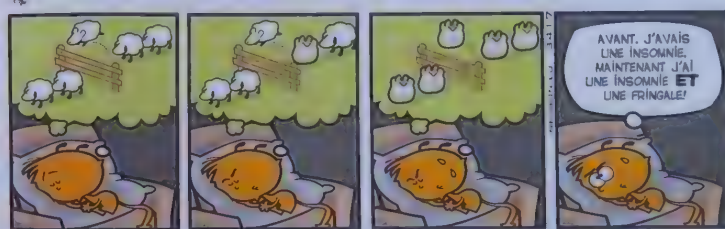
Scénario,  
Dessin & Couleur  
MADAULE



Scénario,  
Dessin & Couleur  
MADAULE

# Nelson

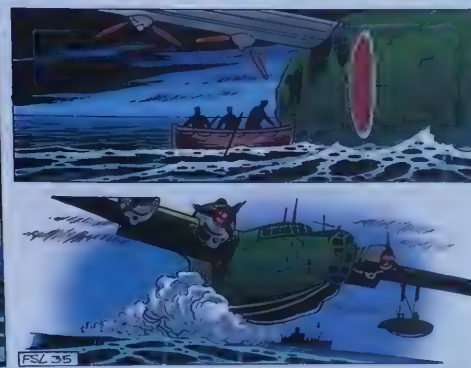
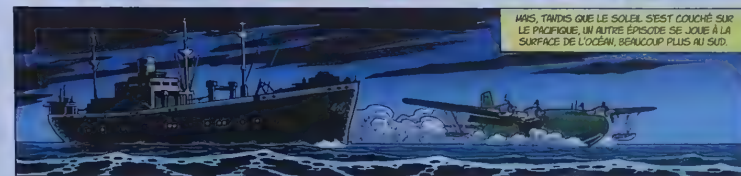
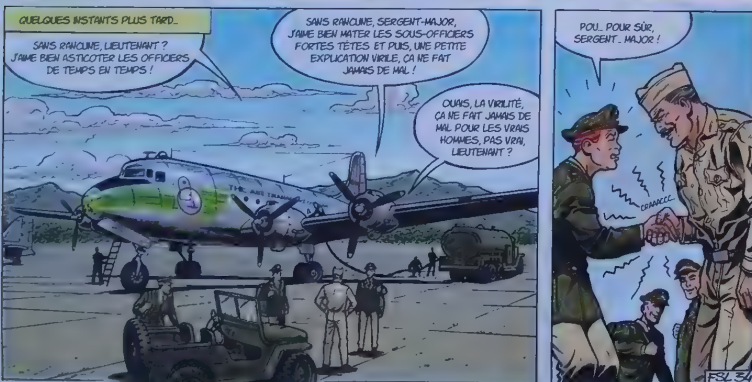
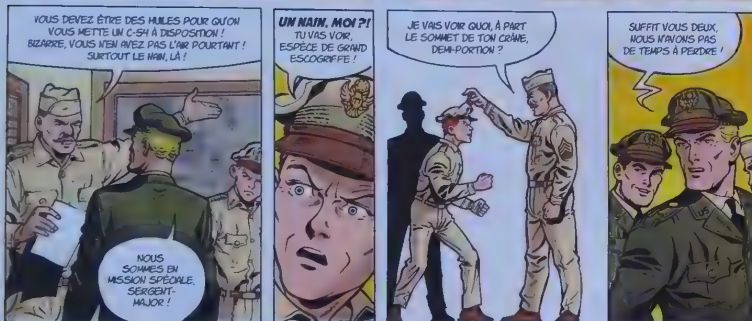
THÉÂTRE DE LA PENSÉE  
DÉVELOPPÉ PAR MADAULE  
DÉVELOPPÉ PAR MADAULE  
DÉVELOPPÉ PAR MADAULE









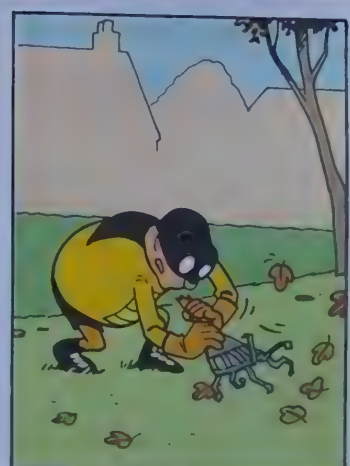
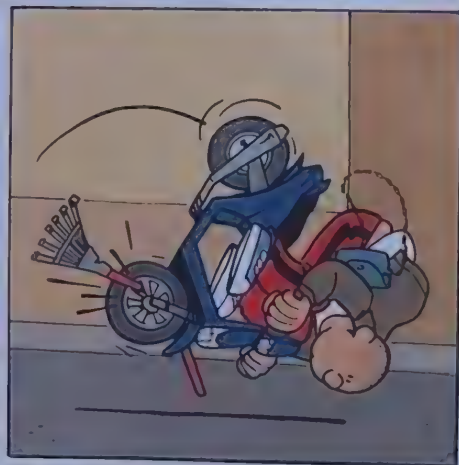
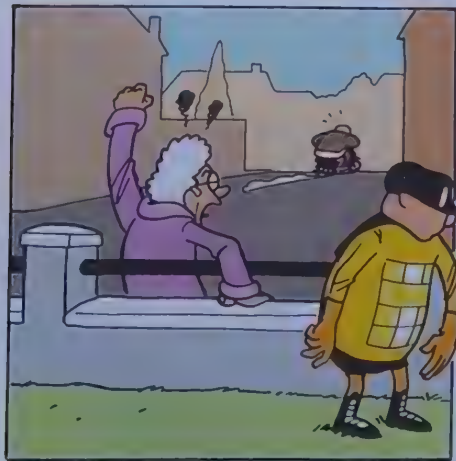
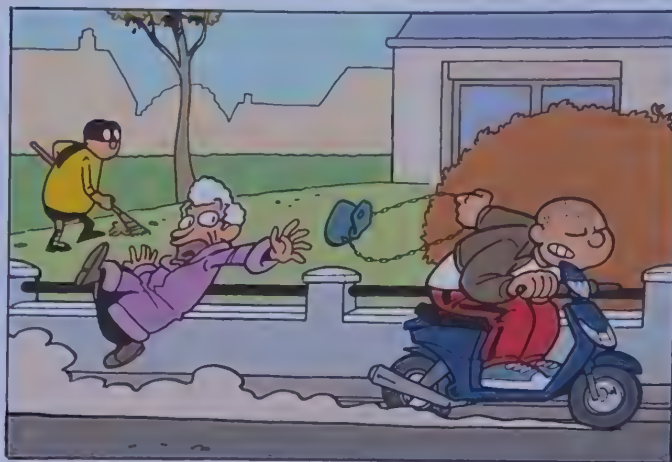
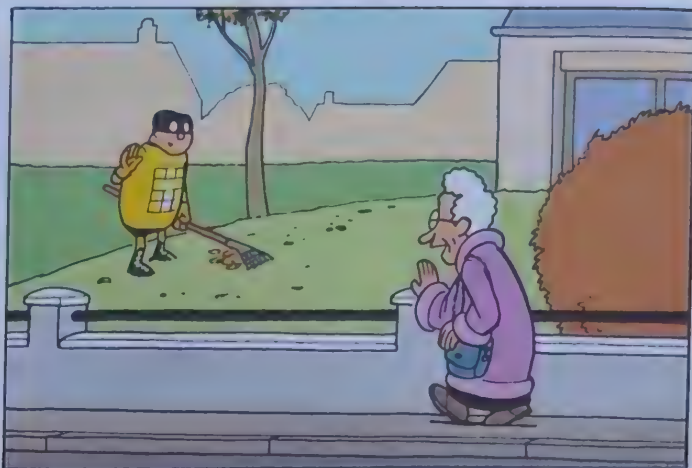






# IMBATTABLE

LE SEUL  
VÉRITABLE SUPER-HÉROS  
DE BANDE DESSINÉE







Tofépi.





Le il au  
trou

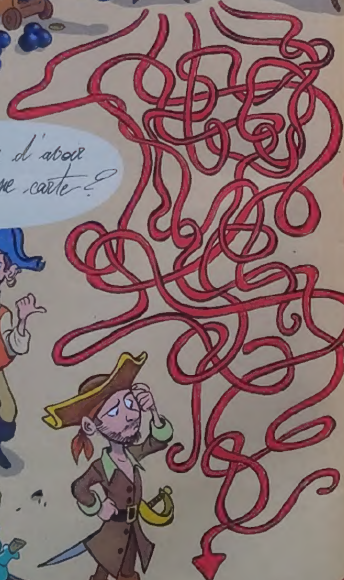
Madame, il faut  
partir maintenant!

Salut beau brun!  
Ça te va d'explorer  
les fonds marins?

Laisse tomber,  
il n'a d'yeux  
que pour moi!

En es sûr d'avoir  
pris la bonne carte?

Et bah alors, grand  
gaullois, on est timide?



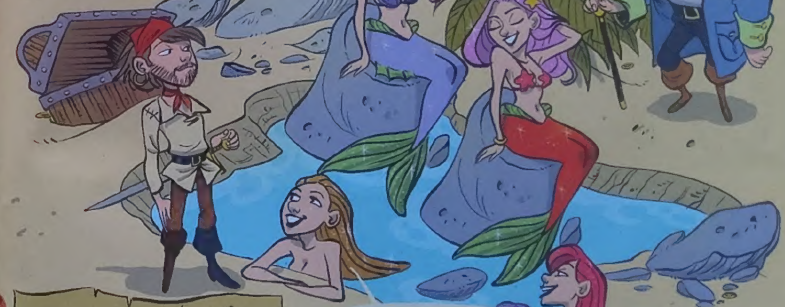
Quide se compte de  
pièces dans le trésor  
que ils convoient.

Taurais-tu quelque chose  
de bien aiguë?

Ratourne les 10  
pièces d'or qu'elles  
dans cette image.

Vas-y, madame toi-même!  
J'vais te montrer, moi, qui  
j'suis! Hips!

Toutes les bulles se sont  
mal gérées, pour-tu les remettre  
à leur bonne place?



Trouve les sept différences  
entre ces deux scènes.

Puisque je te répète  
que oui!

Jeune Coquine





## BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie:

**Belgique:** Spirou - Rue Destrée, 52 - 6001 Marcinelle - Tél.: 071 600 503

**France et autres pays:** Spirou - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél.: +33 (0)3 44 62 52 92

**TARIF\* (valable jusqu'au 31/12/2016):**

**France et Belgique:** 6 mois - 25 numéros dont 1 double - 51,60 €

**Canada:** 1 an - 50 numéros dont 2 doubles - 199,95 CAD

**Suisse:** 1 an - 150 CHF

**Autres pays:** retrouvez tous nos tarifs sur [www.spirou.com](http://www.spirou.com)  
+ 1 supplément gratuit chaque semaine pour tous les abonnés.

**Oui, je m'abonne à SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.**

Nom de l'abonné:

Prénom de l'abonné:

Adresse:

Code postal: Ville:

Pays:

☐ F ☐ B ☐ CH ☐ CD ☐ D

Sexe:

☐ M ☐ F

Téléphone:

Date de naissance:

e-mail:

**Adresse de facturation (si différente)**

Nom:

Prénom:

Adresse:

Je choisis de payer par carte bancaire\*\* n°

Date d'expiration:

Cryptogramme:

Signature:

(les 3 derniers chiffres  
au dos de votre carte)

Retrouvez toutes nos offres sur [www.spirou.com](http://www.spirou.com)

Le traitement de vos données est soumis à la loi française du 4 janvier 1978 sur la protection de la vie privée et à la loi belge du 8 décembre 1992. Les données sont conservées par les Editions Dupuis, rue Destrée 52 à 4001 Marcinelle et destinées à des fins de gestion clientèle. Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification. Sauf opposition de votre part, elles pourront être transmises à des partenaires tiers. \* Tarif réservé aux nouveaux abonnés. \*\* Pour d'autres moyens de paiement, vous pouvez nous contacter au numéro de téléphone ci-dessus ou vous connecter sur [www.spirou.com](http://www.spirou.com).

**TASH & TRASH**  
ET LEUR EFFROYABLE VOYAGE



# 393

**CRAMÉS!**



GLUMOND & APRIL 52



Scénario & Dessin MIDAM  
Couleur ANGELE

# GAME OVER



GAME OVER





**SECRETS DE FAMILLE**  
Le tome 2 de Dad :  
un album intime à partager  
avec toute la famille!

# Dad

Scénario,  
Dessin & Couleur  
NOB



M 03251 - 4079 - F: 2,40 €



Dom 5 : 3 € - Dom A : 3,20 €  
Andorre : 2,40 €  
Grèce : 3 €  
Canada : 4,15 CAD